



THE
HISPANIC
COUNCIL

LA HERENCIA ESPAÑOLA EN EL CAPITOLIO DE ESTADOS UNIDOS

INFORME

ENERO 2021

Juan Ignacio Güenechea

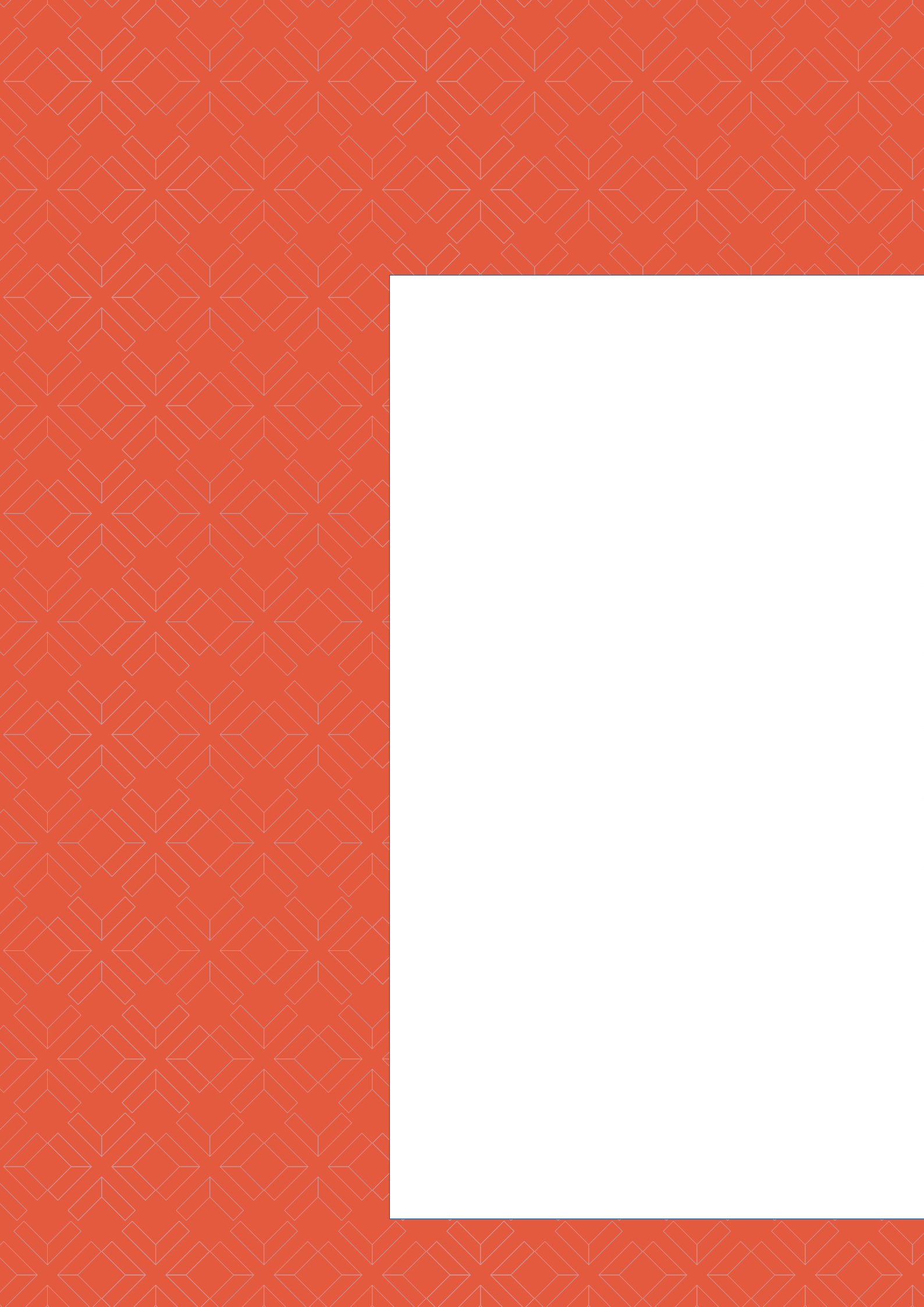
Con el apoyo de:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

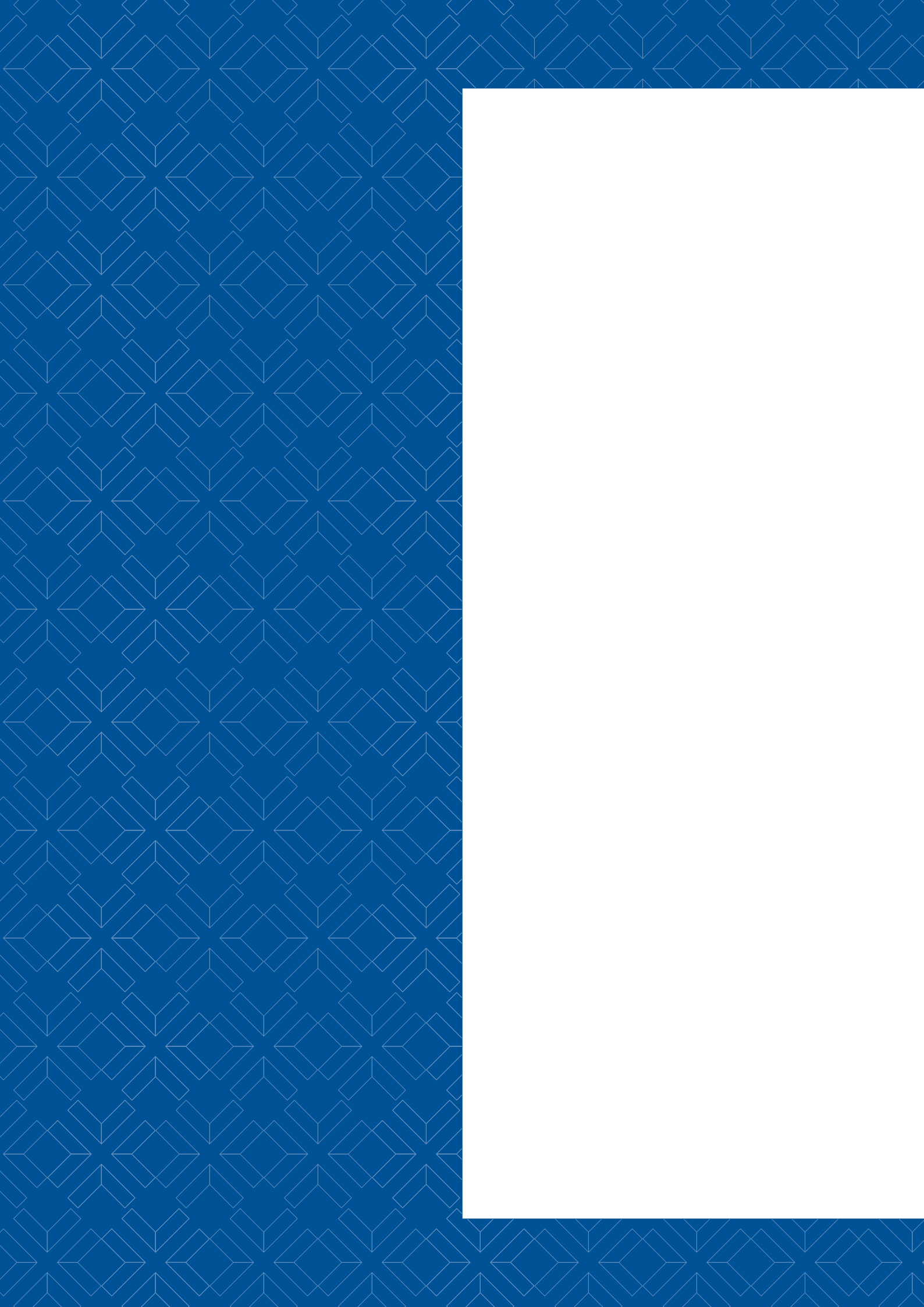
MINISTERIO
DE DEFENSA

SECRETARÍA GENERAL DE
POLÍTICA DE DEFENSA



ÍNDICE

	EL CAPITOLIO DE ESTADOS UNIDOS	07
1.	CUADROS DE LA ROTONDA DEL CAPITOLIO	10
2.	FRISO DE LA HISTORIA AMERICANA EN LA ROTONDA DEL CAPITOLIO	13
3.	HERENCIA ESPAÑOLA EN LA COLECCIÓN DEL NATIONAL STATUARY HALL	16
4.	RELIEVE DE ALFONSO X EL SABIO EN LA CÁMARA DE REPRESENTANTES	19
5.	LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS EN DIFERENTES ZONAS DE ESTADOS UNIDOS	21
6.	COLÓN COMO PROTAGONISTA	25
7.	BERNARDO DE GÁLVEZ Y BARTOLOMÉ DE LAS CASAS	31



Estimado lector:

El Capitolio de Estados Unidos es sin duda uno de los grandes símbolos de la democracia estadounidense y el centro de la actividad legislativa y política del país. Además, **este edificio alberga diferentes obras de arte que lo convierten en un auténtico museo de la historia americana**, una historia que no puede entenderse sin la huella española que **durante más de 500 años ha marcado a Estados Unidos**.

Los millones de visitantes que cada año recorren sus salas y lugares más emblemáticos pueden no ser conscientes de que **en este edificio también hay importantes referencias a la huella española de Estados Unidos**. Desde figuras como Bernardo de Gálvez o Junípero Serra, hasta personajes clave en la historia de América como **Hernán Cortés o Francisco Pizarro**. Todos recordados en este edificio icónico.

De todos ellos hablamos en este nuevo informe de **The Hispanic Council** en el que presentamos la huella española en el Capitolio de Estados Unidos. Hemos querido recopilar **los principales elementos que podemos encontrar y explicamos por qué se encuentran allí**. Esta es una muestra más de la extensa vinculación histórica y cultural que une a España y Estados Unidos.

Esperamos que sea de su interés.



Daniel Ureña
Presidente de The Hispanic Council

Esta actividad ha recibido el apoyo de la Secretaría General de Política de Defensa del Ministerio de Defensa.



AUTOR

Juan Ignacio Güenechea

EL CAPITOLIO DE ESTADOS UNIDOS

El Capitolio de los Estados Unidos es el lugar donde el Senado y la Cámara de Representantes se reúnen para discutir, debatir y deliberar la política nacional y elaborar las leyes del país. Como punto clave de la rama legislativa del gobierno, **el Capitolio de los Estados Unidos es la pieza central del Campus del Capitolio**, que incluye los principales edificios de oficinas del Congreso y tres edificios de la Biblioteca del Congreso construidos en los siglos XIX y XX.

El diseño del Capitolio de los Estados Unidos fue escogido por el presidente George Washington en 1793 y la construcción comenzó poco después. **En noviembre del año 1800 el Congreso se reunió por primera vez en este edificio** cuando se completó una parte de él: el ala norte. En la década de 1850, se autorizaron grandes extensiones en los extremos norte y sur del Capitolio debido a la gran expansión hacia el oeste del país y el crecimiento resultante del Congreso al llegar nuevos representantes. **Desde entonces, el Capitolio y su impresionante cúpula se han convertido en símbolos internacionales de la democracia estadounidense.**

Este edificio cuenta con un diseño que **claramente evoca a la antigua Grecia y a Roma**, que inspiraron a los fundadores de Estados Unidos mientras dotaban a su nación de los elementos básicos para su creación.

Por ello, además del uso activo que realiza de él el Congreso, **el Capitolio de los Estados Unidos también es un museo de arte e historia americana**. Cada año se estima que lo visitan entre 3 y 5 millones de personas de todo el mundo y no visitan únicamente el edificio, sino las muchas y diversas obras de arte que este alberga.

Sin embargo, quien visite el Capitolio, puede no darse cuenta de que la herencia española ocupa un lugar muy importante en este enclave. Murales, esculturas, cuadros, grabados... **diversas referencias a los más de 300 años de presencia española en Estados Unidos** que muchas veces pasan desapercibidos en uno de los edificios más importantes del mundo.

Quizá el elemento más conocido por todos es **el retrato de Bernardo de Gálvez**, cuando en 2014 el Congreso estadounidense cumplió su deuda con este malagueño fundamental en la Guerra de Independencia, pero otros muchos nombres de españoles ilustres se esconden entre las paredes del Capitolio. Incluso **algunos completamente insospechados, como Francisco Pizarro o Hernán Cortés**, están presentes en este emblemático edificio.

En el siguiente informe presentamos **la huella española en el Capitolio de Estados Unidos**, recopilamos los principales elementos que podemos encontrar y explicamos por qué se encuentran allí. **De nuevo, esto es una muestra más de la extensa vinculación histórica y cultural que une a España y Estados Unidos**, una relación que debe continuar dándose a conocer y fortaleciéndose.



1.

CUADROS DE LA ROTONDA DEL CAPITOLIO

La rotunda del Capitolio de los Estados Unidos es la rotunda central del edificio y hace las veces de “corazón” simbólico y físico de este. En él se encuentran ocho grandes pinturas históricas enmarcadas, todas están realizadas en óleo sobre lienzo y miden 3,7 por 5,5 metros. Tal es la importancia de esta ubicación que allí se realiza la capilla ardiente de grandes figuras públicas de Estados Unidos, como recientemente ocurrió con la jueza Ruth Bader Ginsburg. Pues bien, allí, entre esos 8 cuadros, se encuentra Hernando de Soto.

DESCUBRIMIENTO DEL MISSISSIPPI POR HERNANDO DE SOTO



Fotografía: Architect of the Capitol

Hernando de Soto realizó una impresionante expedición por gran parte de lo que es hoy el sudeste de Estados Unidos. En su trayecto, **De Soto fue el primer europeo que vio el río Mississippi, una hazaña que le ha valido un sitio en la historia del país y un lugar de preferencia dentro del Capitolio.** Más adelante se mencionará en detalle, pero el cuerpo de De Soto, tras su muerte, también fue depositado en el mismo río. **Tal fue su importancia y su legado que este extremeño también tuvo un modelo de coche con su nombre y figuró en los billetes de 10 dólares (1860) y 500 dólares (1918).**

El cuadro lo realizó William Henry Powell (1823– 1879) quien fue el último artista nombrado por el Congreso para crear un cuadro para la Rotonda del Capitolio. Powell trabajó en él en París, y lo finalizó en 1853, tras ello el Congreso lo añadió a la colección de la Rotonda, **siendo así el cuadro que completó los ocho elementos anteriormente señalados.**

LA LLEGADA DE COLÓN A AMÉRICA



Fotografía: Architect of the Capitol

Precisamente otro de los ocho cuadros de la Rotonda del Capitolio **hace referencia a Cristóbal Colón y a su llegada a América en 1492**. Esto hace que, junto al de De Soto, el 25% de los cuadros situados en este espacio hacen referencia al legado español del país.

No cabe duda de que la llegada de Colón a América un 12 de octubre de 1492 cambió el rumbo de la historia. La expedición de Colón fue la puerta de entrada para todo el desarrollo posterior del continente americano, y aunque formalmente el genovés no llegó nunca a Norteamérica **su figura está estrechamente ligada también a lo que hoy es Estados Unidos.**

El cuadro trata de reflejar con detalle los elementos clave de la llegada de Colón a América. Se ve al Almirante portar el emblema de los Reyes Católicos y al fondo de la composición encontramos las embarcaciones que comandó al otro lado del Atlántico: la Pinta, la Niña y la Santa María.

El estadounidense **John Vanderlyn (1775-1852)** fue seleccionado por el Congreso en junio de 1836 para pintar el Desembarco de Colón para la Rotonda del Capitolio. **El cuadro fue finalizado en 1846 y se instaló en 1847.** Esta imagen ha tenido más difusión en Estados Unidos, como, por ejemplo, **en diversas colecciones de sellos emitidos por el servicio postal estadounidense** conmemorando efemérides de la llegada de Colón a América.

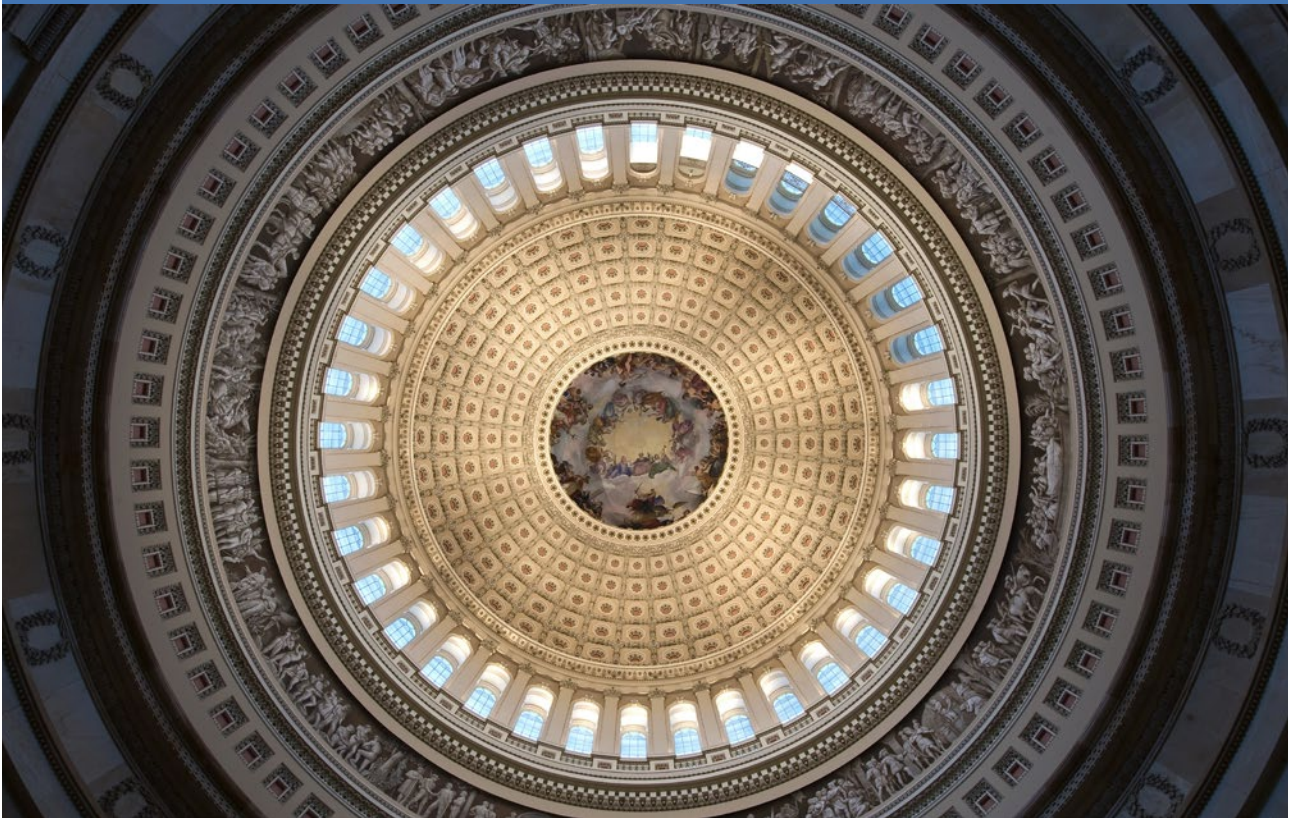


2.

FRISO DE LA HISTORIA AMERICANA EN LA ROTONDA DEL CAPITOLIO

Si nos situáramos en la Rotonda del Capitolio y levantásemos la mirada, seríamos capaces de observar el friso de la historia americana que, en una circunferencia de algo más de 90 metros y a casi 18 metros del suelo, refleja 19 grandes eventos de la historia de América.

VISTA DE LA CÚPULA DE LA ROTONDA DEL CAPITOLIO



Colón y De Soto, de nuevo, repiten su presencia y en esta ocasión, en el friso, **también encontramos a dos españoles prominentes en la historia de España en América: Hernán Cortés y Francisco Pizarro**. En este caso, 4 de las 19 partes del friso hacen referencia a la historia de España.

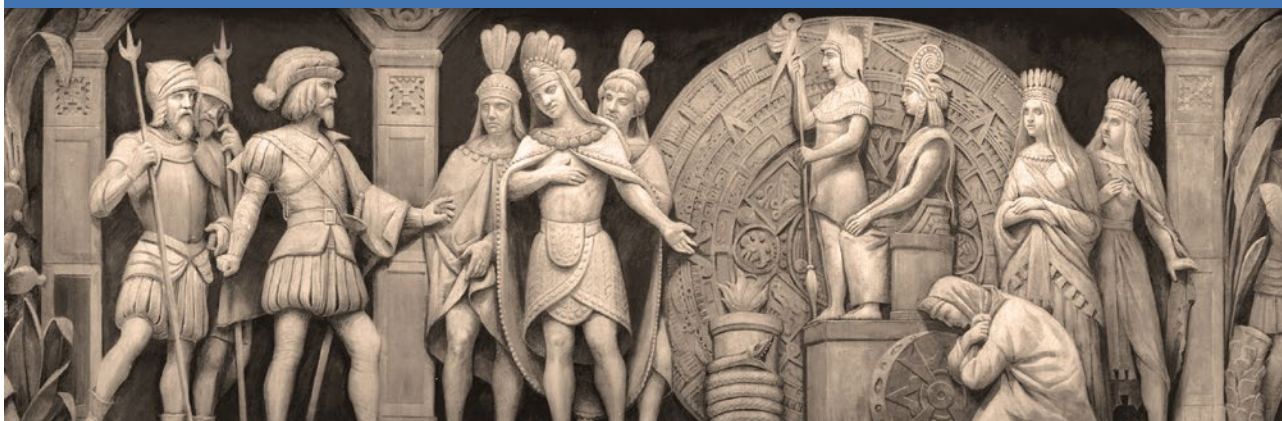
- Por parte de Colón, una vez más, **la representación utilizada es la de su llegada a América en 1492**. Se observa al navegante descendiendo a tierra ante el recibimiento de los nativos.
- Hernán Cortés fue, sin duda, **el personaje más importante de la conquista de México**, por ello se decidió incluir en el friso **el histórico momento en el que Cortés mantuvo un encuentro con Moctezuma II en 1519**.
- Si Cortés fue fundamental en México, **igualmente importante fue Pizarro en Perú**, en este caso, el Congreso incluyó al conquistador español señalando el camino hacia Perú.
- Finalmente, en el caso de **Hernando de Soto, la escena escogida para representar su legado fue el momento de su funeral**, en el que su cuerpo fue sumergido en el río Mississippi.

LLEGADA DE COLÓN A AMÉRICA



Fotografía: Architect of the Capitol

ENCUENTRO ENTRE HERNÁN CORTÉS Y MOCTEZUMA II



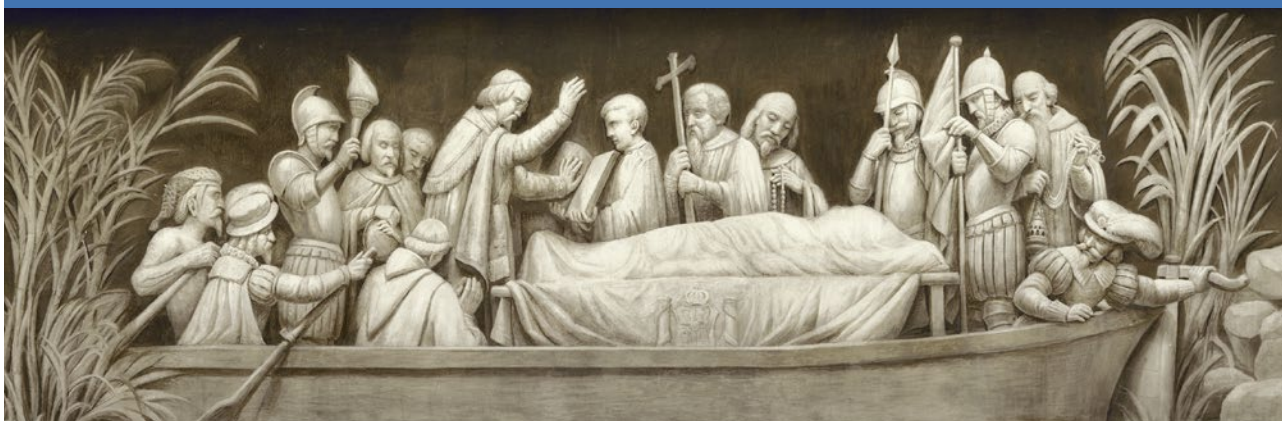
Fotografía: Architect of the Capitol

PIZARRO MARCHA HACIA PERÚ



Fotografía: Architect of the Capitol

FUNERAL DE HERNANDO DE SOTO



Fotografía: Architect of the Capitol

En una declaración de 1877 se recoge que el friso de la Rotonda del Capitolio plasmaría “*eventos de nuestra historia en orden cronológico, comenzando con la llegada de Cristóbal Colón...*”. **Así, las 19 escenas que se muestran comienzan con Colón y las tres siguientes son, en este orden, las de Cortés, Pizarro y De Soto.**

El diseño del friso corrió **a cargo del artista italiano Constantino Brumidi**, quien presentó su diseño en 1859, aunque no comenzó los trabajos hasta 1877. Brumidi fue el autor de las cuatro obras que hacen referencia a España y murió sin completar el friso en 1880. **Su sucesor sería Filippo Costaggini, quien al finalizar la obra se dio cuenta de que, debido a un error de cálculo, aun había espacio para tres episodios más.**

Costaggini presentó sus diseños, que no fueron aprobados. Lo mismo ocurrió con el boceto que hizo Charles Ayer Whipple para llenar el espacio en 1918, que finalmente fue eliminado. **Hubo que esperar hasta 1953 para que se completara, cuando Allyn Cox fue seleccionado para la tarea.**

3.

HERENCIA ESPAÑOLA EN LA COLECCIÓN DEL NATIONAL STATUARY HALL

El concepto del National Statuary Hall era contar con una sala en la que cada estado de Estados Unidos aportará dos estatuas de personas relevantes en su historia para que su legado fuera recordado en el Capitolio y sirvieran de representación simbólica de ese territorio del país. Por ello, en la actualidad, la colección del National Statuary Hall es de 100 estatuas.

Esta idea surgió a mediados del siglo XIX. El motivo es que, al completarse la construcción de nuevas zonas del Capitolio, los representantes dejaron un espacio vacante que debía tener algún uso. Tras varias propuestas e ideas, **fue el representante Justin S. Morrill quien propuso que la zona acogiera las estatuas enviadas por los estados** y la ley que se adoptó en 1864 decía:

“...se autoriza al presidente a invitar a todos y cada uno de los estados a que proporcionen y suministren estatuas, en mármol o bronce, no más de dos por cada Estado, de personas fallecidas que hayan sido ciudadanos de los mismos, e ilustres por su renombre histórico o por los distinguidos servicios cívicos o militares que cada Estado considere dignos de esta conmemoración nacional...”

Así fue la forma en que los estados comenzaron a enviar sus estatuas y estas se fueron albergando en el National Statuary Hall. Sin embargo, **a medida que el país crecía, lo hacía también el número de estados y por tanto el número de estatuas.** Ante esta situación, hubo que ir recolocando estatuas en otras localizaciones mediante diferentes resoluciones.

Actualmente, la colección está repartida de la siguiente forma:

35 estatuas en el National Statuary Hall

24 en el Centro de Visitantes del Capitolio

13 en la cripta

13 en el Salón de las Columnas

6 en la Rotonda del Capitolio

Las restantes están ubicadas en diferentes zonas de las alas del Senado y la Cámara de Representantes.

Dentro de estas 100 estatuas hay dos personajes que tienen **una estrecha vinculación con España: la del franciscano Junípero Serra, en representación de California, y el jesuita italiano Eusebio Kino, en representación de Arizona.**

FRAY JUNÍPERO SERRA

Fray Junípero nació el 24 de noviembre de 1713 en Petra, Mallorca, **en una familia de origen humilde que le bautizó como Miguel José.** Tras sus primeros estudios decidió seguir la carrera eclesiástica **y emitió sus votos religiosos el 15 de septiembre de 1731, pasándose a llamar Junípero.**

A pesar de ser un distinguido catedrático decidió seguir su vocación misionera **y en 1749 viajó hasta el Colegio de Misioneros de San Fernando en la capital de México,** desde donde se trasladó a Sierra Gorda, tierras donde evangelizó a la población nativa durante más de 8 años.

En 1769, junto a Gaspar de Portolá, encabezó la Santa Expedición para el asentamiento de España en la Alta California. Allí desarrolló una labor de evangelización incesante, al servicio de las poblaciones nativas.

Su labor como misionero **le llevó a fundar 9 de las 21 misiones de España en California.** En 1769 estableció una misión en el actual emplazamiento de San Diego, California, a esta le seguirían las de San Antonio, San Buenaventura, San Carlos, San Francisco de Asís, San Gabriel, San Juan Capistrano, San Luis Obispo y Santa Clara.



Fotografía: Architect of the Capitol

En ellas sirvió a la comunidad nativa, **evangelizando a las poblaciones locales y proveyéndoles de oficios, educación y alimentos.** Falleció el 28 de agosto de 1784 en la misión de San Carlos Borromeo, cerca de Monterrey. Tal fue su entrega, que el Papa Francisco le canonizó, **convirtiéndose así en el primer santo hispano de Estados Unidos.** El Papa afirmó que este franciscano español **“buscó defender la dignidad de los indígenas que evangelizó.”**

La estatua de Serra simboliza tanto su entrega a las comunidades a las que sirvió, como

su aportación crucial al desarrollo inicial de California, estableciendo el sistema de misiones que fue el germen de lo que hoy es el estado.

La escultura, hecha de bronce, fue obra del artista italiano Ettore Cadorin y se entregó al Capitolio en 1931. Por parte de California, **la otra estatua que representa al estado y acompaña a Serra es la del presidente Ronald Reagan.** La de Serra es una de las 35 estatuas ubicadas en el National Statuary Hall.

EUSEBIO KINO

Eusebio Kino nació el 10 de agosto de 1645, en Segno, Italia, **pero desarrolló toda su actividad profesional y personal bajo la bandera del Imperio Español en América.** El Padre Kino destacó desde joven por su talento e inteligencia, de hecho, fue catedrático de matemáticas en la Universidad de Ingolstadt, **pero su ambición siempre fue partir como misionero.** Él solicitó ir a Asia, pero su destino sería finalmente Nueva España.

Tras pasar unos años en Cádiz, donde aprendió el español, partió rumbo a América. Allí, **su primer destino fue Baja California, que en ese momento se creía que era una isla,** donde su misión evangelizadora fue complicada. Posteriormente partiría al norte, **donde comenzaría la labor de su vida y la que le llevaría al Capitolio de Estados Unidos.**

Kino fue destinado a Sonora, con el encargo de establecer misiones y evangelizar la zona norte de la región, llegando así hasta el sur de lo que hoy es Arizona. Allí, **el Padre Kino construyó misiones en Sonora y Arizona, introdujo la ganadería y los métodos de cultivo modernos y forjó una estrecha relación con los nativos.**



Fotografía: Architect of the Capitol

Gracias a sus esfuerzos, **se construyeron carreteras para conectar zonas antes inaccesibles**. Sus numerosas expediciones a caballo cubrieron grandes zonas, y gracias a sus conocimientos pudo cartografiar la zona, **deduciendo así que California era una península**.

Entre muchas otras, **este misionero fundó en Arizona la Misión de San Cayetano de Tuma-cácori**, la Misión de San Xavier del Bac y muchas pequeñas misiones llamadas "Visititas", que se encuentran a ambos lados de la actual

frontera entre Estados Unidos y México. **El Padre Kino murió en 1711 dejando un legado imborrable en el actual estado de Arizona**.

Así su estatua, hecha de bronce, fue elaborada por Suzanne Silvercruys y enviada al Capitolio en 1965. Por parte de Arizona, a Kino le acompaña **el que fuera candidato republicano a la presidencia en 1964 y senador por el estado, Barry Goldwater**. La estatua de Kino se puede encontrar actualmente en el centro de visitas del Capitolio.

4. RELIEVE DE ALFONSO X EL SABIO EN LA CÁMARA DE REPRESENTANTES

En el Capitolio de Estados Unidos hay 23 retratos en relieve de mármol sobre las puertas de la galería de la Cámara de Representantes que representan figuras históricas destacadas por su trabajo en el establecimiento de los principios que subyacen a la ley americana. Fueron instalados cuando la cámara fue remodelada entre 1949-1950.

El motivo de que se incluya a **Alfonso X El Sabio** no es otro que la importante presencia española en lo que es hoy Estados Unidos y, en concreto, **por el legado jurídico que España dejó en muchos territorios del país**.

Durante el mandato de Alfonso X el Sabio se redactaron **un cuerpo de leyes conocidas como las "Siete Partidas"**. Es importante destacar que dichas leyes se instituyeron también en los territorios americanos realizando las adaptaciones necesarias a lo largo del tiempo.

Tras la independencia, las normas españolas que habían regido los territorios no desaparecieron. En EEUU, se pueden encontrar multitud de sentencias que citaban las Siete Partidas en las Cortes Supremas de Louisiana, Texas, Arizona, Nuevo México y California.

RELIEVE DE ALFONSO X EL SABIO EN LA CÁMARA DE REPRESENTANTES



Fotografía: Architect of the Capitol

Alfonso X El Sabio está acompañado por personajes históricos como **Napoleón Bonaparte, Moisés, Thomas Jefferson, Eduardo I de Inglaterra o George Mason**. Los personajes protagonistas de los relieves fueron elegidos por académicos de la **Universidad de Pensilvania y de la Sociedad Histórica de Columbia de Washington, D.C.**, en colaboración con miembros autorizados de la Biblioteca del Congreso.

5.

LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS EN DIFERENTES ZONAS DE ESTADOS UNIDOS

Aunque muchos sitúan el inicio de la historia de lo que es hoy territorio estadounidense en la llegada del Mayflower en 1621, lo cierto es que más de 100 años antes ya hubo presencia española. Desde la llegada de Juan Ponce de León en 1513 a la Florida, seguida de muchas otras expediciones, la historia de este territorio contó con una marcada presencia hispana. Estos asentamientos y el papel clave que jugó España en el desarrollo del territorio que hoy es Estados Unidos también se recuerda en el Capitolio.

Comenzamos analizando tres obras que **EverGreene Painting Studios** realizó entre 1993 y 1994 y que narran momentos importantes de la presencia española en Estados Unidos.

CAMINO A LA “TERRA INCOGNITA”

Antes de los asentamientos, tuvo lugar la llegada de Colón a América. Aunque este nunca puso un pie en lo que hoy es Estados Unidos, como hemos visto, **es uno de los elementos más recurrentes en el Capitolio.** Su llegada a América supuso el inicio de lo que después serían los asentamientos en territorio estadounidense, por ello uno de los pasillos alberga un mural que recuerda este momento.

Se trata de un mapa con el nombre de “Terra Incognita” (que en latín significa “Tierra desconocida”). En él aparecen los nombres de **las tribus nativas americanas originales de la costa oriental de América del Norte** en sus ubicaciones geográficas aproximadas. Además, **este primer mapa recuerda la llegada de Colón**, cuyas tres naves están representadas cruzando el océano.



Fotografía: Architect of the Capitol

Esta obra marca **el inicio de la presencia española en América y el encuentro con las poblaciones nativas**, que daría pie al asenta-

miento continuado en territorio hoy estadounidense.

SAN AGUSTÍN, LA CIUDAD MÁS ANTIGUA DE ESTADOS UNIDOS

Tras la llegada de Colón, **Ponce de León llegaría a la Florida en 1513 abriendo el camino al asentamiento efectivo de España en Estados Unidos**. Dentro de este recorrido que se iniciaba, uno de los hitos más importantes de la presencia española en Estados Unidos **fue la fundación de la ciudad más antigua del país habitada de forma ininterrumpida: San Agustín**. Fundada por Pedro Menéndez de Avilés en 1565, fue un enclave fundamental en la presencia española en la Florida y hoy en día se puede apreciar su inmenso legado hispano.

Este hecho también está recogido en el Capitolio de Estados Unidos. En uno de los pasillos del Capitolio **hay una pintura llamada “The first four settlements in America”** (Los primeros cuatro asentamientos en América). En él observamos cuatro asentamientos y sus fechas fundacionales: San Agustín (1565), Jamestown (1607), Plymouth (1620) y Savannah (1733).

Además, dentro de la composición se recrea también el fuerte de la ciudad de San Agustín, **el icónico fuerte de San Marcos, que sirvió de fortaleza para la ciudad en diferentes enfrentamientos con los ingleses**.



Fotografía: Architect of the Capitol

EL PAPEL DE LAS MISIONES ESPAÑOLAS

El sistema de misiones que España implementó en Norteamérica **fue una pieza clave para el asentamiento y desarrollo de diferentes zonas de lo que hoy es Estados Unidos.** Basta con recordar las 21 misiones que se crearon en la Alta California, configurando el nacimiento de grandes ciudades que conocemos en la actualidad. Por ello, dada su relevancia, Evergreene Painting Studios realizó entre 1993 y 1994 esta creación **en la que se realiza la figura de las misiones españolas en Estados Unidos.**

En el cuadro se observa cómo un nativo americano convertido se arrodilla en oración bajo

la guía de un monje frente a la misión de El Carmelo. Esta misión, ubicada en California, **es uno de los máximos exponentes del legado español en la costa oeste de Estados Unidos.**

El papel de las misiones españolas es fundamental para entender el desarrollo y asentamiento de España en estos lugares. A su vez, **son piezas muy importantes del patrimonio histórico y cultural de Estados Unidos.** Las misiones, de este modo, representan un elemento básico en la configuración de lo que hoy es Estados Unidos y de cómo concibió España su presencia en Norteamérica.



Fotografía: Architect of the Capitol

ENTRADA A MONTERREY

Esta obra no fue realizada por el estudio que creó las tres anteriores, de hecho, **cuenta con 100 años más de antigüedad y fue obra de un pintor alemán llamado Albert Bierstadt.** El cuadro que analizamos forma parte de la colección de la Cámara de Representantes de Estados Unidos **y recuerda la entrada en Monterrey de la expedición de Serra y Portolá en 1769.**

Este cuadro fue realizado en 1876, después de que el artista alemán completara uno titulado “El descubrimiento del Río Hudson”, en el que muestra la exploración del Río Hudson por parte de Anthony Hudson. Cabe recordar que este no fue el descubrimiento del río Hudson, **ya que**

anteriormente expediciones españolas habían navegado la zona y lo llegaron a nombrar “San Antonio”.

En cualquier caso, el cuadro de Bierstadt **ilustra una misa católica celebrada en la Bahía de Monterrey.** En un atardecer, se observa las naves españolas, las insignias del país, así como a los misioneros y militares de la expedición. Esta expedición **fue una de las más importantes llevadas a cabo por españoles en lo que hoy es Norteamérica,** asegurando el control español del territorio de la costa oeste y dando lugar a lo que hoy es California y a sus ciudades más icónicas.



Fotografía: Architect of the Capitol

6.

COLÓN COMO PROTAGONISTA

Además de su presencia en la Rotonda del Capitolio y en el Friso de la Historia Americana, así como otras referencias a sus expediciones que podemos encontrar en cuadros y murales del edificio, Colón cuenta con otros espacios en los que es el protagonista. Hablamos ahora de dos referencias al navegante el Senado y las conocidas como “Columbus Doors”.

COLÓN Y LA DONCELLA INDIA

Constantino Brumidi, **autor principal del Friso de la Historia Americana** que se encuentra en la Rotonda del Capitolio, realizó también otras muchas obras en el Capitolio de Estados Unidos. De hecho, **podemos encontrar en el Senado los conocidos como “pasillos de Brumidi”**, llamados así por el artista que diseñó los murales y frescos que decoran el espacio, aunque otros

artistas también fueron responsables de muchos de los detalles.

Brumidi decidió realizar uno de los frescos en los que podemos apreciar **a Cristóbal Colón junto a una nativa en su llegada a América**. La obra se completó en 1875 y mantiene su lugar en el Senado más de 140 años después de su creación.



Fotografía: Architect of the Capitol

COLÓN EN GRANADA

También en el Senado encontramos una obra de Augustus Goodyear Heaton en la que vemos **representado a un Colón que, a diferencia del resto de elementos del Capitolio, aun no ha partido a América.** La escena, pretende representar un encuentro en Granada entre Cristóbal Colón y un emisario de los Reyes Católicos en el que se le comunica que se acepta su empresa.

El artista subrayó que lo que quería ejemplificar era **el momento de felicidad que envuelve a Colón cuando autorizan su expedición**, en una "reivindicación de su genialidad" según el propio Heaton. Podemos ver que Colón va en mula y transporta sus libros y un globo terráqueo. Heaton quiso hacer ver **que Colón llevaba tiempo proponiendo su viaje a diferentes monarcas europeos** y que, antes de la propia

llegada a América, **la aceptación de la empresa por parte de los Reyes Católicos** era otro de los momentos que debían ser recordados.

Para tratar de dotar de mayor realismo a la escena, el autor se trasladó a Granada para conocer el terreno y plasmarlo en su obra. **Finalizaría esta en 1884 y el Congreso la adquirió en 1891.** Antes de alojarse en el Senado, la obra fue expuesta en Madrid y en la exposición colombina de Chicago que conmemoró el 400 aniversario de la llegada a América. Además, esta representación que ahora cuelga de las paredes del Senado de Estados Unidos **también ha formado parte de diversas colecciones de sellos del servicio postal estadounidense** para conmemorar efemérides relacionadas con la llegada de Colón a América.



Fotografía: Architect of the Capitol

COLUMBUS DOORS

Diseñadas por el escultor americano Randolph Rogers, **estas puertas recogen 9 escenas de la vida de Cristóbal Colón**. Las puertas se instalaron en 1863 y se trasladaron a su ubicación actual en 1961 tras la ampliación del ala este del Capitolio.

La vida de Colón **comienza en la parte inferior izquierda con Colón ante el Consejo de Salamanca** y continúa siguiendo las agujas del reloj hasta la muerte del navegante.

Además, otros personajes notables de la historia de España están representados en las puertas como, por ejemplo, **los Reyes Católicos, Hernán Cortés o Francisco Pizarro entre otros**.

Las puertas diseñadas por Rogers **se fabricaron en Múnich por la Royal Bavarian Foundry y se instalaron finalmente en 1863**. Tras su instalación fueron recolocadas dos veces hasta llegar a su ubicación actual y en 2008 fueron renovadas y limpiadas en profundidad.



Fotografía: Architect of the Capitol

A continuación, analizamos las escenas principales de las *Columbus Doors*:

I. COLÓN ANTE EL CONSEJO DE SALAMANCA (1487)

En ella se ve a Colón tratando de convencer al Consejo nombrado por Fernando el Católico **para que apoyaran su teoría y le permitieran abrir una nueva ruta a las indias**. A ambos lados de la escena, encontramos dos estatuillas: la de **Juan Pérez de Marchena** y la de **Enrique VII de Inglaterra**.



Fotografía: Architect of the Capitol

2. SALIDA DEL CONVENTO DE LA RÁBIDA (1492)

Colón, montado en una mula, **se prepara para salir de la puerta del convento dirigido por el fraile Juan Pérez**. La escena trata de mostrar que Pérez quedó tan impresionado con la visión de Colón **que escribió a la Reina instándola a reconsiderar el apoyo a la expedición**. Las estatuas que flanquean este episodio son las de **Hernán Cortés y Beatriz de Bobadilla**.



Fotografía: Architect of the Capitol

3. AUDIENCIA CON FERNANDO E ISABEL (1492)

Esta escena **muestra a la Reina Isabel escuchando atentamente la explicación de Colón sobre su mapa**, con Fernando a su lado. Finalmente, como es sabido, los reyes aprobarían la financiación del viaje. Junto a este panel se encuentran las estatuas de **Alonso de Ojeda y la propia Reina Isabel**.



Fotografía: Architect of the Capitol

4. SALIDA DESDE EL PUERTO DE PALOS (1492)

La Niña, la Pinta y Santa María **zarparon el 3 de agosto de 1492 desde este puerto** y en la imagen vemos cómo Colón deja a su hijo Diego a cargo de religiosos antes de embarcar. **Américo Vespucio y Pedro González de Mendoza** son las estatuas que acompañan a la escena.



Fotografía: Architect of the Capitol

5. LLEGADA DE COLÓN AL NUEVO MUNDO (1492)

Como no podía ser de otra forma, **la pieza central de las puertas representa la llegada de Colón a América.** El navegante reclama las tierras para España, estandarte y espada en mano. Se puede ver también **a más hombres de la expedición y a nativos escondidos tras las plantas** observando atentamente el acontecimiento.



Fotografía: Architect of the Capitol

6. EL PRIMER ENCUENTRO DE COLÓN CON LOS NATIVOS (1492)

Ya en la zona derecha, esta escena muestra a los españoles **tomando posesión de las tierras a la par que se ve una cruz en la isla de La Española.** A esta escena le acompañan estatuillas del **Papa Alejandro VI y Francisco Pizarro.**



Fotografía: Architect of the Capitol

7. ENTRADA DE COLÓN EN BARCELONA (1493)

La escena relata cómo Colón, tras regresar de su primer viaje, **entra triunfalmente a caballo por las puertas de la ciudad de Barcelona.** En este caso, las figuras a ambos lados de la escena son las de **Fernando el Católico y Vasco Núñez de Balboa.**



Fotografía: Architect of the Capitol

8. COLÓN ENCADENADO (1500)

En esta ocasión **podemos ver a Colón encaadenado junto a Don Francisco de Bobadilla**. La escena muestra cómo, debido al mal gobierno de los territorios de ultramar, Don Francisco de Bobadilla, que fue enviado para reemplazar a Colón e investigar los cargos en su contra, detiene al genovés. Las estatuas de **Carlos VIII de Francia y de Bartolomé Colón** se ven a los lados.



Fotografía: Architect of the Capitol

9. MUERTE DE COLÓN (1506)

Finalmente, las *Columbus Doors* cierran el recorrido con una escena en la que, **mientras yace en su lecho de muerte**, sacerdotes y amigos se reúnen a su alrededor, y un sacerdote sostiene un crucifijo. **Colón murió en Valladolid el 20 de mayo de 1506**. Las estatuas a ambos lados de la escena recuerdan al **Rey Juan II de Portugal y a Martín Alonzo Pinzón**.



Fotografía: Architect of the Capitol

7.

BERNARDO DE GÁLVEZ Y BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

Finalmente, como conclusión al recorrido que se ha realizado por el legado español del Capitolio estadounidense, quedan dos piezas más que recuerdan esta historia compartida. Tanto Bernardo de Gálvez como el religioso Bartolomé de las Casas están presentes en el Capitolio de Estados Unidos, aunque por motivos muy diferentes.

BERNARDO DE GÁLVEZ, HÉROE DE LA INDEPENDENCIA DE EEUU

Este malagueño cuenta con un retrato que, desde 2014, **cuelga en una sala de honor de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado**. La pintura, copia de una obra de la época, fue encargada al artista Carlos Monserrate. Sin embargo, de todos los elementos analizados hasta el momento, este cuenta con una historia particularmente especial.

Bernardo de Gálvez nació en Macharaviaya (Málaga) en 1746. Desde joven destacó en el ejército español y llegó a convertirse en gobernador de Luisiana en 1776. Su apoyo en la Guerra de Independencia a las 13 Colonias y las importantes victorias en contiendas como la de Pensacola, **resultaron cruciales para la victoria final y la independencia de Estados Unidos.**

Dada su relevancia, hace más de 230 años, los Padres Fundadores de Estados Unidos **aprobaron en el Congreso homenajear a Bernardo**



Fotografía: Architect of the Capitol

de Gálvez, protagonista de la historia y formación del país, colgando uno de sus retratos en el Congreso junto al de otras figuras históricas como la de **Thomas Jefferson o George Washington**. Pero esta decisión nunca se llevó a cabo. Hubo que esperar hasta el año 2014, cuando 231 años después se cumplió la resolución acordada en 1783 por el Congreso. Ade-

más, **Bernardo de Gálvez cuenta con el título de Ciudadano Honorario de Estados Unidos**, la mayor distinción que en Estados Unidos se concede a una personalidad extranjera. El Primer Ministro británico **Winston Churchill o la Madre Teresa de Calcuta** son algunos de los miembros de este selecto club, en el que se encuentra este malagueño.

BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

De las Casas cuenta también con representación en el Capitolio, concretamente **en los anteriormente mencionados “pasillos de Brumidi” donde también está Cristóbal Colón**. En la imagen se puede ver al dominico en su escritorio acompañado de un nativo, **mirando por una ventana a los pueblos nativos cuya esclavitud denunció**.

Es frecuente que quienes critican la actuación española en América enarboleden como bandera la obra del dominico fray Bartolomé de las Casas. Ciertamente, los escritos del fraile, **que tuvieron una enorme difusión en los siglos posteriores a la colonización y siguen hoy siendo frecuentemente citados**, generaron visiones muy negativas de la colonización americana. Sin embargo, **hoy en día sabemos que Bartolomé de las Casas se muestra excesivo en todas sus descripciones**, y muy especialmente en su juicio acerca de personas vinculadas a la presencia española en América.

Al margen de la influencia posterior de su obra, el dominico perseveró décadas instando a los gobernantes españoles **a frenar errores y conductas inapropiadas que se cometieron en las Indias, e incluso a abandonarlas**. Esa labor es la que le otorgó un lugar dentro del Capitolio y el fresco de Brumidi que hace referencia a este español lleva por título: **“Bartolomé de Las Casas, el apóstol de los nativos”**.



Fotografía: Architect of the Capitol



THE
HISPANIC
COUNCIL





Con el apoyo de:



THE
HISPANIC
COUNCIL

www.hispaniccouncil.org